

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

IBDIS

We know
books

Limba și literatura română

pentru școlile
și secțiile cu predare
în limba maghiară

Clasa a VIII-a

Andreia-Nicoleta Maxim
Liana-Cecilia Bărbos
Adela Militar
Ildikó Nemes

art

Klett

	Lectură	Comunicare orală/redactare
Test inițial /11		
UNITATEA I Microunivers și macrounivers (I)	Discursul liric și textul versificat/14 Cântec de Ana Blandiana/ 14 • Discurs liric/15 › text liric/text versificat › relația conținut – formă: discurs liric/discurs narativ în versuri (narativ literar în versuri) › autor/voce lirică › versificație: măsură, tipuri de rimă › figuri de stil: epitetul, metafora (discurs liric)	RECAPITULARE Redactare/20 › Modalități de exprimare a preferințelor și opiniilor Comunicare orală/21 › Modalități de exprimare a preferințelor și opiniilor
UNITATEA II Microunivers și macrounivers (II)	RECAPITULARE Discursul dramatic și comunicarea cotidiană/42 Vremea gutuilor de Horea Poenar/ 42 Aplicativ: • Discursul dramatic: rolul dialogului; personaj dramatic, indicații scenice/45 › text dramatic și spectacol: arta spectacolului: actori, decor, costume, lumini, muzică etc. › autorul/personajul ca enunțiator real/fictiv › discursul dramatic și semnificațiile acestuia	RECAPITULARE Comunicare orală/48 › situația de comunicare › roluri în comunicare › elemente nonverbale și paraverbale › contextul de comunicare: locul și momentul interacțiunii, relația dintre interlocutori, identitatea interlocutorilor, cunoștințele comune legate de tema discuției › reguli de acces la cuvânt (întreruperi, suprapuneri, luarea/predarea cuvântului, așteptarea rândului la cuvânt) Redactare/49 › Elementele auxiliare în scriere (paranteze, sublinieri etc.)
UNITATEA III Spațiu și timp (I)	Discursul liric și textul versificat/66 Risipei se dedă florarul de Lucian Blaga/ 66 Aplicativ: • Discurs liric/67 › construcția textului liric – compoziția textului (părți, strofă, vers) – imaginea poetică și tabloul › discursul liric și semnificațiile acestuia › figuri de stil: alegoria (discurs liric)	RECAPITULARE Comunicare orală/72 › Acte de vorbire Redactare/72 › Organizarea unui text în funcție de situația de comunicare
UNITATEA IV Spațiu și timp (II)	Textul argumentativ Mică scrisoare întreabare către prieteni, despre timpul din spațiul tme noi de Dumitru Cornel Vilcu/ 94 Textul argumentativ: structură, conectori/96	Comunicare orală: › Tipare de structurare a ideilor: monologul argumentativ (argumentarea unui punct de vedere și negocierea unor puncte de vedere în cadrul unor dezbateri cu doi sau mai mulți participanți)/ 99 › Tipare de structurare a ideilor – prezentarea opțiunilor și a preferințelor/ 100 RECAPITULARE Redactare › Concizia și varietatea stilistică/101

Elemente de construcție a comunicării

Mijloace interne de îmbogățire a vocabularului/22

Pronunțarea corectă a neologismelor/25

Aplicativ:

Neologismele/25

Arhaisme. Regionalisme/26

Împrumuturile (din/în limba română în/din limba maternă;
alte împrumuturi)/27

Calcul lingvistic/28

Dinamica vocabularului: normă/abatere de la normă/30

Categorii semantice (contextualizare/recontextualizare). Paronimele frec-
vente. Pleonasmul /31

Evaluare/36

Exprimarea unei acțiuni, stări și existențe (verbul)/52

- > Moduri personale și nepersonale
- > Verbul în propoziție
- > Locuțiunile verbale

Evaluare/59

**Denumirea obiectelor, a ființelor și a fenomenelor naturii
(substantivul)/73**

- > Substantivul în propoziție: subiect (simplu /multiplu); atribut substantival; nume predicativ; complement direct, complement indirect, complement circumstanțial de loc; complement circumstanțial de timp; complement circumstanțial de mod; complement circumstanțial de cauză; complement circumstanțial de scop
- > Cazurile substantivului

Exprimarea însușirilor (adjectivul)

- > Adjectivul în propoziție: atribut adjectival; nume predicativ cu verbul „a fi“
- > Articulația: Articolul demonstrativ

**Exprimarea obiectului direct, indirect și a circumstanțelor (prepoziția,
locuțiunea prepozițională)/81**

Evaluare/89

Enunțul: propoziția și fraza/102**Exprimarea raporturilor de coordonare și subordonare**

(conjunția) /105

Aplicativ:

Tipare frastice: propoziții relative și conjuncționale /105

Locuțiuni conjuncționale /106

Textul /108

- > Coeziunea sintactică (conectorii pragmatici), coerența semantică (concordanța timpurilor), scopul comunicativ/108

Elemente de interculturalitate

- Valori promovate în cultura română:
Oameni și fapte/37
- Valori promovate în cultura maternă:
Oameni și fapte/37
- Valori promovate în cultura universală:
Oameni și fapte/38

- Valori promovate în cultura română:
Oameni și fapte/61
- Valori promovate în cultura maternă:
Oameni și fapte/61
- Valori promovate în cultura universală:
Oameni și fapte/62

- Valori promovate în cultura română:
Oameni și fapte/91
- Valori promovate în cultura maternă:
Oameni și fapte/91
- Valori promovate în cultura universală:
Oameni și fapte/91

- Valori promovate în cultura română:
Oameni și fapte/111
- Valori promovate în cultura maternă:
Oameni și fapte/111
- Valori promovate în cultura universală:
Oameni și fapte/112

	Lectură	Comunicare orală/redactare
UNITATEA V Simț civic, responsabilitate, etică	RECAPITULARE <i>Discursul dramatic și comunicarea cotidiană/116</i> Profil. Poveste. Personaj de Marius Constantinescu/116 Aplicativ: <ul style="list-style-type: none"> > Comunicarea cotidiană: interviul/119 	Redactare/121 <ul style="list-style-type: none"> > Etapele scrierii, cu accent pe: prezentarea textului în fața unui public, evaluarea feedbackului primit și integrarea sugestiilor într-o nouă formă a textului sau în textele viitoare RECAPITULARE Comunicare orală/121 <ul style="list-style-type: none"> > Dialogul > Strategii de ascultare activă Redactare/121 <ul style="list-style-type: none"> > Prezentarea textului: scrisul de mână, așezarea în pagină; inserarea unor desene, grafice, fotografii > Semnele de punctuație și ortografie
UNITATEA VI Lectură și autocunoaștere (I)	<i>Discursul narativ și comunicarea narativă/144</i> <i>O dimineață cât toate anotimpurile</i> de Horea Poenar/144	RECAPITULARE Comunicare orală/149 <ul style="list-style-type: none"> > Acte de vorbire > Lectura imaginii Redactare/149 <ul style="list-style-type: none"> > Structuri textuale: secvențe de tip narativ, explicativ, descriptiv, dialogal. Integrarea părților
UNITATEA VII Lectură și autocunoaștere (II)	RECAPITULARE <i>Discursul narativ și comunicarea narativă/168</i> Șirul pierdut al timpului de Paige Britt/168	RECAPITULARE Comunicare orală/172 <ul style="list-style-type: none"> > Rezumatul > Idee principală, idee secundară dintr-un text oral Redactare/163 <ul style="list-style-type: none"> > Plan simplu și plan dezvoltat de idei > Rezumatul > Relatarea > Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă
ANEXE /184		

Elemente de construcție a comunicării

Elemente de interculturalitate

Tipuri de pronume/122

- › Exprimarea negației (pronumele negativ)
- › Alte forme de substituție a substantivului (pronumele nehotărât)
- › Pronumele în propoziție: subiect; nume predicativ cu verbul „a fi”; atribut pronominal; complement direct/indirect; complement circumstanțial de loc/timp/mod
- › Cazurile

>

Aplicativ:

- › Complement circumstanțial de cauză
- › Complement circumstanțial de scop

- Valori promovate în cultura română:
Oameni și fapte/141
- Valori promovate în cultura maternă:
Oameni și fapte/141
- Valori promovate în cultura universală:
Oameni și fapte/141

Exprimarea cantității și a ordinii (numeralul)/150**Aplicativ:**

- › Valorile morfologice ale numeralului
- › Numeralul fracționar, distributiv/multiplicativ/adverbial

Exprimarea coordonatelor acțiunii/contextului – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)/155

- › Adverbul în propoziție: complement circumstanțial de loc/timp/mod; atribut adverbial
- › Gradele de comparație

Exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură (interjecția)/160

- › Interjecția predicativă

- Valori promovate în cultura română:
Oameni și fapte/164
- Valori promovate în cultura maternă:
Oameni și fapte/164
- Valori promovate în cultura universală:
Oameni și fapte/164

Evaluare/163**RECAPITULARE ȘI SINTEZĂ/176**

- › Enunțul: propoziția și fraza
- › Exprimarea raporturilor de coordonare și subordonare
- › Verbul în propoziție
- › Substantivul în propoziție
- › Pronumele în propoziție
- › Adjectivul în propoziție
- › Adverbul în propoziție

- Valori promovate în cultura română:
Oameni și fapte/183
- Valori promovate în cultura maternă:
Oameni și fapte/183
- Valori promovate în cultura universală:
Oameni și fapte/183

Evaluare/182

U1 Microunivers și macrounivers (I)

Lectură

Discursul liric și textul versificat

Cântec de Ana Blandiana

- Discurs liric:
 - text liric/text versificat
 - relația conținut – formă: discurs liric/discurs narativ în versuri (narativ literar în versuri)
 - autor/voce lirică
 - versificație: măsură, tipuri de rimă
 - figuri de stil: epitetul, metafora

Comunicare orală/redactare

Comunicare orală

- Atitudini comunicative

Redactare

- Modalități de exprimare a preferințelor și opiniilor

Elemente de construcție a comunicării

Nivelul semantic-lexical

- Mijloace interne de îmbogățire a vocabularului

Aplicativ

- Arhaismele. Regionalismele. Neologismele. Împrumuturile (din/în limba română în/din limba maternă; alte împrumuturi)
- Categoriile semantice (contextualizare/recontextualizare). Paronimele frecvente. Pleonasmul
- Dinamica vocabularului: normă/abatere de la normă
- Calcul lingvistic

Nivelul fonetic

- Pronunțarea corectă a neologismelor

Recapitulare clasele V – VII

Nivelul semantic-lexical

Nivelul fonetic

Interculturalitate

- Valori promovate în cultura română: *Oameni și fapte*
- Valori promovate în cultura maternă: *Oameni și fapte*
- Valori promovate în cultura universală: *Oameni și fapte*

LIBRIS

We know
books





Pregătește-te de lectură

1. Transcrie în caiet cadranul dat și completează-l cu răspunsurile la următoarele cerințe:
 - a. Notează câte un cuvânt-cheie sau un element grafic care reprezintă starea sufletească pe care ți-o trezește fiecare anotimp.
 - b. Asociază fiecărui anotimp câte o culoare și câte un sunet caracteristic.
 - c. Imaginează-ți că fiecare anotimp îți poate îndeplini câte o dorință. Care ar fi acestea?
2. Prezintă în fața clasei cadranul realizat, motivându-ți opțiunile.
3. Realizați un poster al clasei în care să centralizați cele mai interesante răspunsuri.



Primăvara

Vara



Toamna

Iarna



Invitație la lectură



Ana Blandiana (n. 1957)

Cântec

de Ana Blandiana

Lasă-mi, toamnă, pomii verzi,
Uite, ochii mei ți-i dau.
Ieri spre seară-n vântul galben
Arborii-n genunchi plângeau.

Lasă-mi, toamnă, cerul lin,
Fulgeră-mi pe frunte mie.
Astă-noapte zarea-n iarbă
Încerca să se sfâșie.

Lasă, toamnă,-n aer păsări,
Pașii mei alungă-mi-i.
Dimineața bolta scurse
Urlete de ciocârlii.

Lasă-mi, toamnă, iarba, lasă-mi
Fruitele și lasă
Urșii neadormiți, berzele neduse,
Ora luminoasă.

Lasă-mi, toamnă, ziua, nu mai
Plânge-n soare fum.
Înserează-mă pe mine,
Mă-nserez oricum.



Înțelegerea textului

- 1 Ce impresie ți-a produs lectura textului?
- 2 Ascultă șlagărul *Lasă-mi, toamnă, pomii verzi* interpretat de Margareta Pâslaru, o transpunere muzicală a textului.
 - a Ți-ai schimbat prima impresie despre text? Explică.
 - b Discutați diferențele sesizate între text și transpunerea muzicală a acestuia.
- 3 Compară dorințele notate pe posterul clasei, în cadranul toamnei, cu cele identificate în textul Anei Blandiana. Stabilește asemănări și deosebiri.
- 4 Transcrie o pereche de antonime din textul-suport.
- 5 Selectează cuvinte care aparțin câmpului lexico-semantic al timpului.
- 6 Completează următoarea schemă, notând cuvinte sau sintagme care să aparțină unuia dintre planurile poeziei:



Planul naturii

- a iarba
- b
- c

Planul ființei umane

- a ochii
- b
- c

- 7 Se pot delimita clar cele două planuri? Motivează-ți răspunsul.



Reține

Ai învățat în anul școlar anterior că **textul versificat** se caracterizează printr-o structurare specifică.

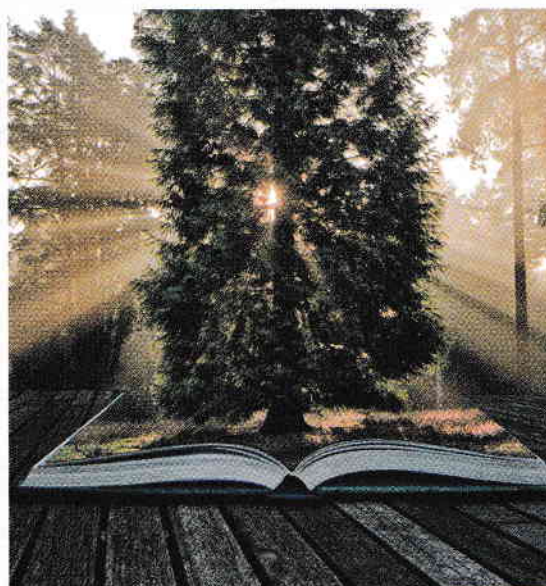
Acesta se prezintă ca un ansamblu ordonat de linii grafice așezate una sub alta, linii de lungimi egale sau nu, mai scurte decât lățimea paginii. Lungimea versului variază destul de mult, **măsura** constând în numărul silabelor unui vers.

Trăsăturile structurante ale acestui tip de text sunt:

- a **ritmul**: succesiunea silabelor accentuate și neaccentuate care se repetă în mod regulat într-un vers;
- b **cezura**: pauza care separă un vers de altul sau desparte două secvențe ample ale unui vers, astfel că un vers de opt silabe se împarte în două – trei unități metrice;
- c **rima**: identitatea grupului sonor final care încheie două sau mai multe versuri.

În clasa a VII-a ai învățat următoarele tipuri de rimă:

- monorimă (a-a-a-a) - rimă împerecheată (a-a-b-b)
- rimă îmbrățișată (a-b-b-a) - rimă încrucișată (a-b-a-b)



Află în plus

În poezia modernă, după dispariția acompaniamentului muzical, elementul primordial și definitoriu în alcătuirea ritmului poetic rămâne dispunerea accentului de intensitate în vers.

Exersează

1 Stabilește tipul de rimă al textelor date:

a „Stau vulpi roșcate. Stoluri, salbe,
Peste pădure nori de ceață,
Ca niște zburătoare albe
Plutind, de vârfuri se agață.“

A. E. Baconsky, *Desen*

b „Și nu-i știuta șoaptă a gândului – ci când
Stăpân se-nalță dorul tăcerilor din minte,
E-un cântec ce nu-și are nici nume, nici cuvinte
Nu-i ruga, și nici jale, și-i totuși trist și blând.“

Elena Farago, *Fără cuvinte*

c „Pe câmpia înălbită, netedă, strălucitoare
Se văd insule de codri, s-aud câini la vânatoare,
Iar în lunca pudruiată cu mărunț mărgăritar
Saltă-o veveriță mică pe o creangă de stejar.“

Vasile Alecsandri, *Sania*

d „Mi-e frig și mi-e toamnă, mi-e ger în cuvânt,
Privirile-mi arse se zbat la pământ,
Altarul iubirii, altarul cel sfânt
Se năruie-n lacrimi, se clatină-n vânt.“

Adina Speranța, *Monorima minciunii*

e „Când luna aruncă o pală lumină
Prin merii în floare-nșirați în grădină,
La trunchiul unuia pe tine te-aștept –
Visând de deștept.“

Mihai Eminescu, *Când...*

f „Dorm florile ușor în plușul moale
Al nopții ce se mistuie și moare,
Iar licurii de rouă-n cupe clare
Au scânteieri fugare de opale.“

B. Fundoianu, *Dorm florile*

2 Textul *Cântec* de Ana Blandiana este:

- a text narativ literar;
- b text nonliterar;
- c text dramatic;
- d text liric.

Motivează-ți răspunsul.

3 Stabilește măsura versurilor din strofa:

„Lasă-mi, toamnă, pomii verzi,
Uite, ochii mei ți-i dau.
Ieri spre seară-n vântul galben
Arborii-n genunchi plângeau.“



Descoperă

1 Identifică secvențele din poezia *Cântec* privind reprezentarea artistică a realității înconjurătoare prin intermediul simțurilor (imagini artistice):

Imagine vizuală (văz)	
Imagine auditivă (auz)	

2 Recitește poezia Anei Blandiana și notează cu Adevărat (A) sau Fals (F) următoarele afirmații:

- a Sunt derivate toate cuvintele din seria: *neadormiți, neduse, vântul*.
- b Verbele la imperativ sunt la forma negativă.
- c Interjecția este o marcă a subiectivității în textul dat.

d Textul este construit sub forma unui monolog liric adresat.

e Din text se desprinde atitudinea de aroganță a omului față de natură.

3 Textul surprinde un tablou al toamnei care contrazice imaginea ei comună. Selectează trei structuri/sintagme în favoarea acestei afirmații.

4 Explică rolul utilizării frecvente a repetiției.

5 Transcrie o personificare.

6 Explică rolul a trei epitete identificate de tine în textul dat.

7 Comentează semnificația unei metafore selectate de tine din textul-suport.

8 Identifică trei mărci lexico-gramaticale ale subiectivității în textul dat. În rezolvarea cerinței vei avea în vedere schema de la rubrica *Reține*.

- 9 Consideri că verbul la imperativ *lasă(-mi)* exprimă o dorință sau o poruncă? Motivează-ți opțiunea.
- 10 Ținând cont de faptul că imperativul nu are forme care să marcheze distincția temporală prezent – trecut, de ce crezi că se repetă în fiecare strofă?
- 11 Explică utilizarea construcției **imperativ + pronume personal** în versul: *Înserează-mă pe mine*. Formulează răspunsul, având în vedere următoarele sugestii:
 - a eul ajunge să perceapă altfel lumea;
 - b eul adoptă o identitate neobișnuită;
 - c realul este descompus și recompus după reguli noi.
- 12 Comentează, într-un text de 50 – 80 de cuvinte, secvența *Mă-nșerez oricum*, din perspectiva relației **fintă umană – timp**.
- 13 Poezia este o formă de cunoaștere a lumii și de autocunoaștere. Argumentează această afirmație, ilustrând-o cu exemple din text.



Evaluare

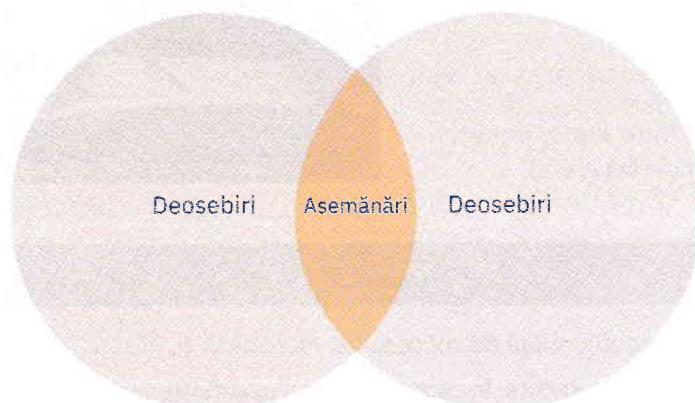
„Toamna e-atât de rumenă în târg,
cu flori în păr, roșcate, de olane,
că strada umblă ca un cocostârc
pe după gratii unde cântă piane.

Mâncați de ploaie, pomii se usucă,
ca după o năvală de omizi –
și liniștea e tare ca o nucă,
și soarele s-a spart în cărămizi.“

B. Fundoianu, *Provincie II*



- 1 Stabilește rima textului-suport. 5 puncte
- 2 Precizează măsura versului: „Toamna e-atât de rumenă în târg“. 20 puncte
- 3 Alege două figuri de stil și prezintă-le semnificația. 10 puncte
- 4 Selectează din text o imagine vizuală și una auditivă. 10 puncte
- 5 Compară imaginea toamnei din textul lui B. Fundoianu și cel al Anei Blandiana, stabilind cel puțin câte o asemănare și o deosebire. 30 puncte



- 6 Care dintre cele două texte te-a impresionat mai mult? Motivează-ți, în 30 – 50 de cuvinte, preferința. 20 puncte
Se acordă 10 puncte din oficiu.

Comunicare orală/redactare

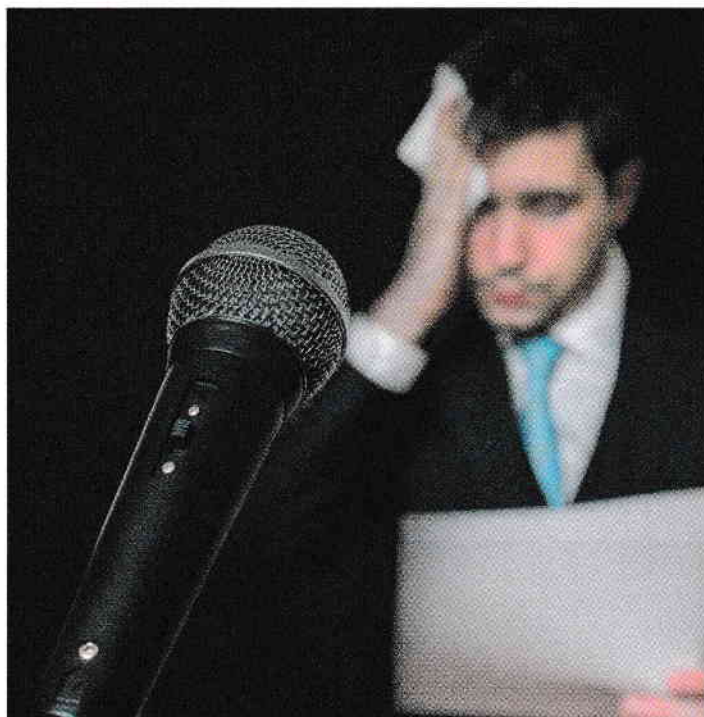


Descoperă

„Alice Germain: *Ce înțelegeți prin „sens“?*”

André Comte-Sponville: E o noțiune dificilă, în primul rând pentru că este dublă: ea se poate referi atât la semnificație (sensul unei fraze), cât și la direcție sau scop (sensul de curgere al unui fluviu, sensul unui act). Dar, pentru fiecare dintre aceste două accepțiuni – și acest lucru amplifică dificultatea –, sensul trimite la altceva decât la el însuși. Sensul unui cuvânt nu este acest cuvânt (dacă pun întrebarea „Doriți o ceașcă de cafea?“, nu propun cuvântul „ceașcă“). Sensul unui act nu este acel act. De exemplu, dacă mă deplasez pe autostradă în sensul Paris-Marsilia, Marsilia este sensul deplasării mele timp de mai multe ore. Și ar fi la fel dacă aș veni cu avionul de la New York sau de la Beijing: Marsilia poate deveni un sens în orice colț al lumii. În afară de unul. Există un singur loc unde Marsilia nu are un sens: la Marsilia. Când suntem acolo, nu putem să mergem acolo. Sensul este întotdeauna în altă parte față de locul în care ne aflăm. Sensul aparține întotdeauna alterității, iar realitatea identității.”

André Comte-Sponville, Jean Delumeau, Arlette Farge,
Cea mai frumoasă istorie a fericirii



- 1 Care este opinia lui Comte-Sponville despre cuvântul „sens“?
- 2 Consideri că exemplele oferite sunt credibile? Sunt acestea convingătoare? Motivează-ți răspunsul.
- 3 Subiectivitatea discursului influențează forța de convingere?
- 4 Susținerea opiniei se realizează prin prezentarea unor fapte sau a unor sentimente?



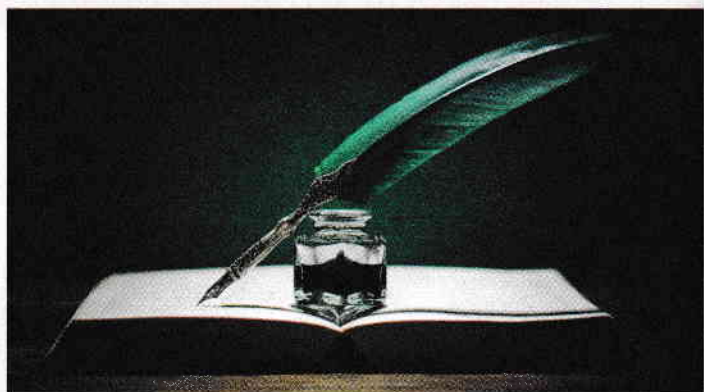
Să recapitulăm

Redactare:

Modalități de exprimare a preferințelor și opiniilor

Așa cum ai învățat în anul școlar anterior, majoritatea argumentelor bazate pe fapte și adevăruri fac apel la *relațiile de succesiune* (un fenomen în raport cu cauzele sau consecințele sale) și *de coexistență* (ce leagă persoana de actele sale), conform Danielei Rovența-Frumușani.

Elementele cu grad maxim de credibilitate sunt cele de natura *faptelor* (faptele de observație) și *adevărurilor* (referitoare la legăturile între fapte, reprezentate de teorii științifice, credințe religioase).



Exersează

- 1 Selectează două structuri care conțin relații de succesiune. Motivează-ți, în scris, alegerea.
- 2 Redactează un text de 150–200 de cuvinte, în care să inserezi una dintre următoarele secvențe:
 - a „Sensul este întotdeauna în altă parte față de locul în care ne aflăm.“
 - b „Sensul aparține întotdeauna alterității, iar realitatea identității.“



Să recapitulăm

Comunicare orală:

Pentru reușita unei prezentări orale, te vei concentra atât pe *pregătirea* acesteia, cât și pe *susținerea* ei.

1 Pregătirea prezentării are în vedere:

- a *pregătirea câtorva note* clar formulate care să cuprindă ideile principale, cifrele, citatele;
- b *stabilirea structurii*;
- c *o bună împărțire a timpului acordat* – pentru a evita situația în care discursul tău este prea lung sau prea scurt, pregătește câteva idei secundare pe care să le poți dezvolta sau lăsa deoparte.
- d *adaptarea la auditor* – pentru a te încadra în așteptările auditoriului, nu insista pe lucruri cunoscute deja de auditor. Fii explicit! Vei avea în vedere:



2 Susținerea în public a prezentării urmărește aplicarea unor tehnici variate de captare și de menținere a atenției:

- a *expresivitatea* dată și de accentuarea anumitor cuvinte;
- b *eliminarea sunetelor de umplură* (până și *tăcerea* vorbitorului e importantă);
- c *evitarea interferenței* – când prima informație oferită publicului este urmată repede de a doua informație, atunci cei din public vor uita o parte din prima; *tăcerea* asigură delimitarea informațiilor.



Exersează

1 Pregătește un discurs pentru a-l susține în public (în fața colegilor). Vei avea în vedere că:

- a tema este la alegere;
- b se integrează obligatoriu următoarele cuvinte: *ceașcă, fluviu*;
- c cele două cuvinte vor forma un „binom fantastic“, adică termenii dați sunt legați între ei prin prepoziții
(model: *câine – dulap* ⇒ *câinele cu dulapul; dulapul pentru câine*).

(adaptare după *Binomul fantastic* al lui Gianni Rodari)

2 Susține discursul în fața publicului, având în vedere următoarea grilă de autoevaluare/interevaluare:

		Puncte slabe	Puncte slabe	Puncte tari	Puncte tari
		- 2 (foarte slab)	- 1 (slab)	+1 (bine)	+2 (foarte bine)
Voce	Articulare				
	Debit				
	Volum				
	Intonație				
	Ritm				
Atitudine	Privire				
	Gesturi				
	Siguranță de sine				
Conținutul	Valabilitatea planului				
	Respectarea cerinței				
	Calitatea informațiilor				
	Adaptarea la auditoriu				
Tehnici de captare și menținere a atenției	Expresivitatea				
	Eliminarea sunetelor de umplură				
	Evitarea interferenței				

(adaptare după Gilles Ferréol, Noël Flageul)